This Special Event will take place in English with simultaneous French interpretation.

Important! If you wish to hear the presentation in French, you MUST select your preferred audio language.
To do this, click More  in the bottom toolbar and select Interpretation . Then choose either EN or FR .

To access **ASL interpretation**, click More  in the bottom toolbar and select Interpretation . Then choose ASL.

To access **live closed captioning**, click Show More  in the bottom toolbar and select Show captions CC .

To select the language of your slides, click the tab that says either “English Slides” or “Diapositives en français” in the screenshare options at the top of the screen.

Cet événement spécial déroulera en anglais avec une interprétation simultanée en français.

Important! Si vous voulez écouter la présentation en français, vous DEVEZ sélectionner votre langue audio préférée. Pour ce faire, cliquer sur Plus  dans la barre d'outils en bas de l'écran, puis sélectionner Interprétation . Choisissez ensuite soit FR ou EN.

Pour accéder à **l’interprétation en ASL**, cliquer sur Plus  dans la barre d'outils en bas de l'écran, puis sélectionner Interprétation . Choisissez ensuite ASL.

Pour accéder aux **sous-titres en direct**, cliquer sur Plus  dans la barre d'outils en bas de l'écran et sélectionner Afficher les sous-titres CC.

Pour sélectionner la langue de vos diapositives cliquez sur l'onglet « English Slides » ou « Diapositives en français » dans les options de partage d'écran en haut de l'écran.

- Today's session is being held in **webinar mode**. Presenters have camera and microphone access, while attendees have their cameras and microphones turned off.
- The chat function will close once the presentation begins.
- If you have questions for presenters or are experiencing technical difficulties, please type them into the Q&A box.

- La séance d'aujourd'hui se déroule en **mode webinaire**. Les présentatrices et les présentateurs ont accès à leur caméra et à leur microphone, tandis que les participant.e.s ont leur caméra et leur microphone désactivés.
- La fonction de chat sera désactivée lorsque les intervenants commenceront leur présentation.
- Si vous avez des questions pour les présentateurs ou présentatrices ou si vous rencontrez des difficultés techniques, veuillez les taper dans la fenêtre de questions et réponses.

- After the Special Event, a link to an **optional** evaluation form will automatically open in your browser. At the end of the form, you'll be redirected to complete a form to obtain your **Certificate of Participation**.

- This Special Event is being recorded. The recording, slides and resource list will be posted on the Learning Network website and emailed to you after the event.

- Après l’ événement spécial, un lien vers un **formulaire d’évaluation facultatif** s’ouvrira automatiquement dans votre navigateur. À la fin du formulaire, vous serez redirigé.e vers un autre formulaire pour obtenir votre **Certificat de Participation**.

- L’événement spécial est enregistré. L’enregistrement, les diapositives, et la liste des ressources seront affichés sur le site du Learning Network et Centre de connaissances et vous seront envoyés par courriel après l’événement.

Événement spécial





Des robes rouges aux pierres de mémoire : l'activisme multimédia et la violence fondée sur le sexe au Canada

17 novembre 2026 | 13 h à 14 h 30 HE

Western | Centre for Research & Education on Violence Against Women & Children
LEARNING NETWORK

Financé par: Ontario


MC
2023

Événement spécial





Des robes rouges aux pierres de mémoire : l'activisme multimédia et la violence fondée sur le sexe au Canada

17 novembre 2026 | 13 h à 14 h 30 HE

Western
Centre for Research & Education on Violence Against Women & Children
LEARNING NETWORK



Des robes rouges aux pierres de mémoire : l'activisme multimédia et la violence fondée sur le sexe au Canada

JAIME BLACK-MORSETTE
Artiste et activiste

NICOLETTE LITTLE, Ph. D.
Boursière postdoctorale du CRSH, Université McGill

Social Sciences and Humanities Research Council of Canada
Conseil de recherches en sciences humaines du Canada
Canada

Bienvenue

- 16 jours d’activisme contre la VFS
- Évolution du paysage technologique
- Interventions des activistes, des organismes sans but lucratif et des chercheuses et chercheurs
- Jaime Black, artiste-activiste : Projet REDress
- Autres projets activistes

La VFS au Canada

Hausse des taux de VFS

- Seul crime violent en hausse (FEGC, 2026)
- Statistiques sur les féminicides (OCFJR, 2021; FCF, 2024)
- Épidémie (ONU, 2024; YWCA, 2024)

Groupes à risque

- Femmes et filles
- Personnes autochtones, noires et de couleur (PANDC)
- Femmes et filles autochtones
- Personnes de diverses identités de genre et 2ELGBTQIA+
- Milieu rural ou situation de handicap (FEGC, 2026)

Manque de soutiens formels

- Peur de la stigmatisation et de l'incrédulité
- Taux de plaintes jugées non fondées (Doolittle, 2021)
- Peu d'accusations mènent à une déclaration de culpabilité (FCF, 2025)
- Faibles taux de fausses déclarations



Organisations : FCF : Fondation canadienne des femmes · FEGC : Femmes et Égalité des genres Canada ·
OCFJR : Observatoire canadien du féminicide pour la justice et la responsabilisation · ONU : Organisation des Nations Unies · YWCA : YWCA Canada

Violence facilitée par la technologie

- Mettre le FS (fondée sur le sexe) dans la VFSFT (violence fondée sur le sexe facilitée par la technologie)
- Des schémas qui reproduisent la VFS hors ligne
- Violence commise par l'auteur ou automatisée





La technologie entre les mains des agresseurs

Traquer, surveiller, harceler, intimider, humilier

« Omniprésence » de la technologie numérique et de la violence (Woodlock, 2017)

Données de géolocalisation des médias sociaux

Images intimes publiées sans consentement

Nouveaux défis pour les maisons d’hébergement

Nouvelles orientations

Technologies de transfert de données sans fil

- Le « piège AirDrop » (Divon et Little, 2026)
- Contrôler les déplacements dans les espaces publics et numériques
- Paramètres d'usine

La manosphère (Ging, 2017)

- Une forme intrinsèque de VFSFT
- Forums de discussion anonymes (chans*), sites Web, comptes de médias sociaux et forums faiblement reliés entre eux
- Le Canada, un « point chaud »
- Plus de 6 600 sites violents (ISD, 2026)

Autres formes de violence technologique et sur les plateformes

- Métavers**
- Roblox
- Robots sexuels (Bates, 2025)

Intelligence artificielle et médias synthétiques

*chans : aussi appelés *imageboards*

**métavers : univers virtuel totalement immersif



Intelligence artificielle et médias synthétiques



- Applications de « nudification » faciles d’accès et d’utilisation
- Préoccupations mal orientées
- 96 % : images sexuelles et pornographie non consensuelles (Bates, 2025)




FEMINIST MEDIA STUDIES
https://doi.org/10.1080/14680777.2022.2149593

Routledge
Taylor & Francis Group

Social media "ghosts": how Facebook (Meta) Memories complicates healing for survivors of intimate partner violence

Nicolette Little

Department of Communication, Media and Film, University of Calgary, Calgary, AB, Canada

Violence automatisée et algorithmique

Les « fantômes » des médias sociaux

- Souvenirs, Ce jour-là ou Photos en vedette
- Motivée par le profit
- Dans 80 à 93 % des cas, l'agresseur est connu de la victime (FEGC, 2026)
- Conséquences psychologiques, physiologiques et économiques

- Nuisible dès la conception
- Préjudices algorithmiques accrus pour les personnes utilisatrices noires, 2ELGBTQIA+ et à faible revenu

Des réponses créatives à un problème persistant

- Activistes, organismes sans but lucratif, chercheuses et chercheurs, groupes
- Créatif, dynamique, multimédia
- Objets et compétences accessibles
- Stratégies uniques
- Collaboratif plutôt que « loup solitaire »
- Participatif
- Tenant compte des traumatismes
- Résonance nationale et mondiale





Projet REDress

Jaime Black-Morsette

De 2010 à aujourd’hui

Robes + code QR + site Web




RECONCILIATION









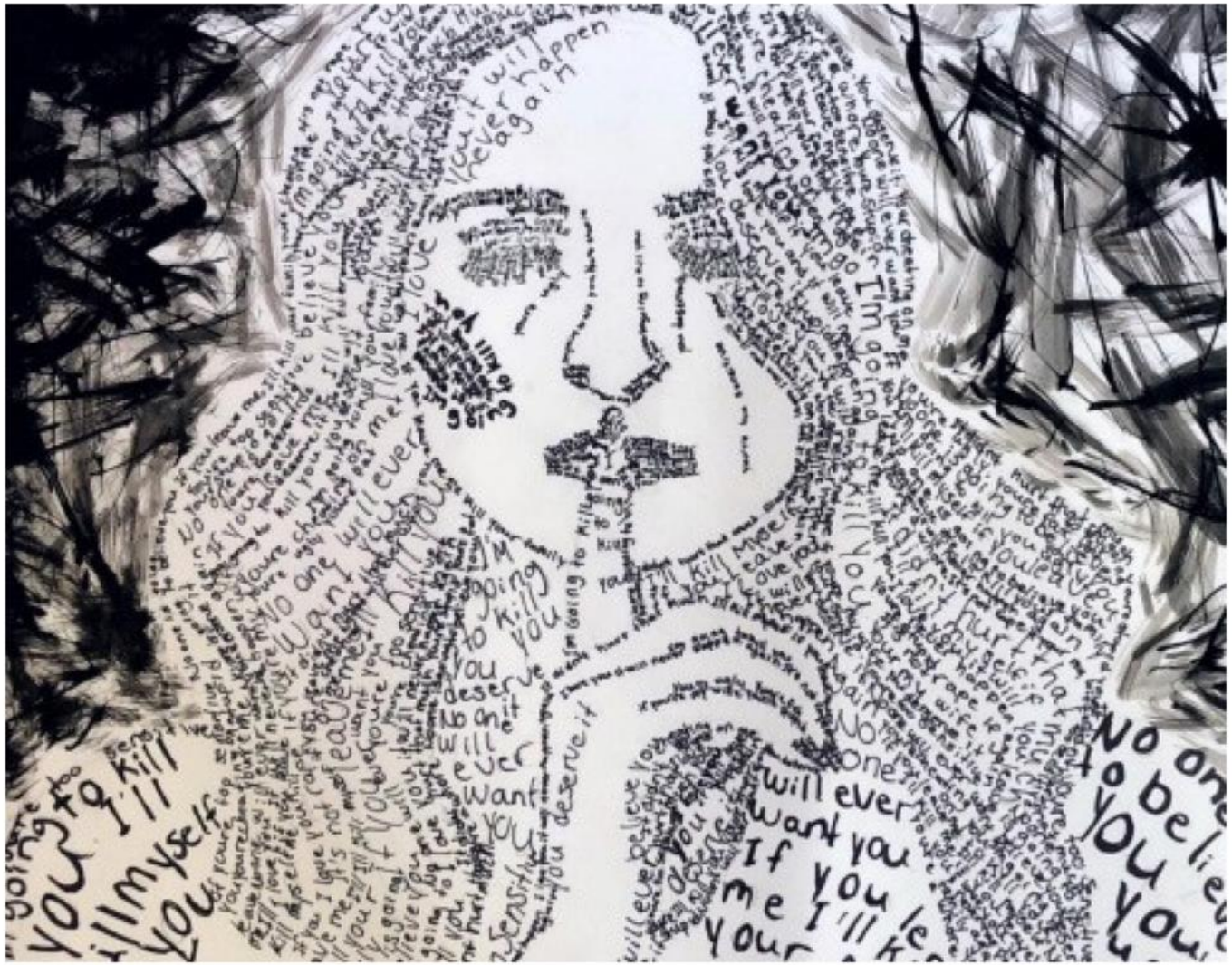
Memory Stones Project
[Projet des pierres de mémoire]

Leah Parsons

Depuis 2013

Gazouillis commémoratifs de la liste annuelle des féminicides

Farrah Khan
Mavis Morton
Marlene Ham
Étudiantes et étudiants en criminologie de l'Université de Guelph
En cours



Artwork By: Rachel Gillespie. In Memory of Tania Cowell



Slut or Nut

[Salope ou folle]
Mandi Gray et Kelly Showker
2018



Disposable Red Woman
[Femme rouge jetable]
Destin Running Rabbit
(Première Nation Siksika)
Iman Bukhari
2016

(CCMF, 2016c)

Nouvelles étapes



Merci!

Jaime Black-Morsette

www.JaimeBlackArtist.com

Nicolette Little

Nicolette.little@mcgill.ca

Nklittle@ualberta.ca

From Red Dresses to Memory Stones

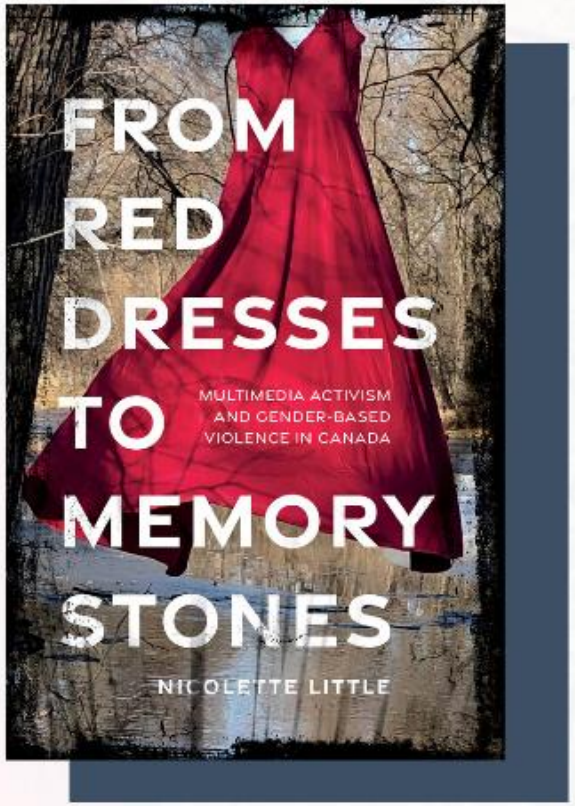
NEW FROM UBC PRESS

By Nicolette Little

Gender-based violence, or GBV, has many forms and many victims: sexual assault, intimate partner violence, femicide, and violence against Indigenous women, girls, and 2SLGBTQIA+ people. The #MeToo movement highlighted the power of speaking up on a global scale, and *From Red Dresses to Memory Stones* is a necessary investigation of GBV activism in Canada.

Nicolette Little explores five vibrant multimedia projects: the *REDress Project*, which pairs donated red dresses with QR codes to draw attention to Canada's crisis of missing and murdered Indigenous women and girls; the *Disposable Red Woman* mixed-media installation, with the same goal; a digital memorialization of murdered Ontario women each anniversary of the Montreal Massacre; the documentary *Slut or Nut*, covering one activist's journey through a rape trial; and the Memory Stones Project, in which beach stones are painted with antiviolence messages, then shared over social media for maximum impact. Interviews with numerous activists challenge assumptions about GBV and those who commit their lives to raising awareness about it. Little's innovative study provides new insights into these creative, daring, participatory, and commemorative ways of addressing GBV and the discourses that normalize it.

From Red Dresses to Memory Stones is ultimately about hope, demonstrating that antiviolence activism is a matter of will and can be done in ways that prioritize consent and protect activists' well-being.



"This is a powerful and well-researched book that has been written in a sensitive manner to share the stories and struggles related to gender-based violence in Canada. It is an essential read for anyone committed to justice and change."

- Carol Todd, MSC, Founder of Amanda Todd Legacy Society

252 pages, 6" x 9"
26 photos, 8 in colour, 1 table PAPERBACK
$29.95 CAD Publication Date: June 1, 2026

USE DISCOUNT CODE DRESSES20 FOR 20% OFF ALL EDITIONS

ORDER YOUR COPY AT UBCPRESS.CA

Discount available for one month

UBCPress

Learning Network et Centre de connaissances | Série de Webinaires

Violence conjugale : dénoncer et briser le silence sur le tabou - Entretien avec Ingrid Falaise



Présenté par : Ingrid Falaise

Le mardi 8 décembre 2026
13 h 00 - 14 h 30 HE

EN FR CC


FORWARD IN THE FIELD
Western
Centre for Research & Education on Violence Against Women & Children
LEARNING NETWORK